



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de Proyecto: 64

IV Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Responsable del proyecto:
Pilar Cabañas Moreno

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte



ORGANIZAN:



Universidad Complutense de Madrid:

Facultad de Geografía e Historia: Dpto. Historia del Arte

Facultad de Ciencias de la Información: Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología: Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global

Universidad de Zaragoza:

Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. Historia del Arte



COLABORAN:



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



EDITORIAL UOC



sATORI



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



japonerías

Convocatoria Proyectos de Innovación Docente 2019/2020

Proyecto **No: 64**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Título: IV Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Palabras destacadas: Europa, Asia, arte, cultura, enriquecimiento, interrelación, estudios orientales.

Datos del responsable:

CABAÑAS MORENO, M^a PILAR

DNI: 05256961N

Dirección: Dpto. Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Avenida Profesor Aranguren s/nº. 28040 Madrid

A pesar de los problemas relacionados con la anormalidad provocada por la pandemia del COVID-19, este proyecto interfacultativo e interuniversitario ha podido desarrollarse con éxito, en todas sus fases, que se han desarrollado completamente on-line, gracias a la colaboración entre los grupos de investigación Grupo de Investigación Asia, Japón-España: Relaciones a través del arte, GEINTEA y GISEC (Grupo de Investigación Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad).

Dichos grupos han trabajado juntos en el deseo de unir fuerzas y potenciar la sinergia entre grupos de investigación que desean realizar una transferencia de su trabajo a la sociedad a través de su implicación en unas prácticas docentes que generan contacto con estudiantes y profesores de distintas universidades.



1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Trabajo interactivo/colaborativo entre investigadores y alumnos de grado.

Creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital.

Se ha perseguido con ello aproximar las áreas culturales de Asia.

Se pidió a los alumnos como ejercicios de prácticas la realización de “Microhistorias de Asia” a través de la recogida de una sólida documentación, que después debían utilizar para construir un relato audiovisual en el que se desarrollara un aspecto concreto relacionado con la historia, el arte, la geografía o la sociedad de Asia.

A través de la celebración de este *IV Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia* se ha querido generar una dinámica competitiva y de contraste en la que los distintos grupos de alumnos hicieran público su trabajo, para después ser sometido a la valoración del jurado y del público.

Los objetivos principales del proyecto han sido:

- Iniciar a los estudiantes en el estudio de la historia y la cultura provenientes de un contexto cultural que no es el occidental y con el que no están familiarizados.
- Crear un marco dinámico de enseñanza, donde los alumnos se sintieran fuera de la rutina académica.

- Favorecer el trabajo colaborativo entre alumnos e investigadores en este caso, especializados en temas asiáticos.
- Consolidar las habilidades investigadoras de los alumnos y su capacidad para la transmisión de conocimiento.
- Incentivar el uso de las nuevas tecnologías en el ámbito del aprendizaje, y en la transmisión de los conocimientos adquiridos. El trabajo práctico de los alumnos supone la creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital.
- Compartiendo los resultados en los soportes que brinda el mundo digital, se persigue aproximar, a los estudiantes de habla española, estas áreas culturales y constatar también los momentos en que se han percibido no tan distantes, al tiempo que evidenciar cómo la otredad nos enriquece.
- Favorecer que la sociedad tenga acceso a dichos conocimientos.



2. OBJETIVOS ALCANZADOS

- Se ha puesto a la universidad al servicio de la sociedad, al volcar de un modo gratuito en la red el trabajo de estudiantes, profesores e investigadores, con el deseo de formar a la sociedad en el conocimiento certero de otras culturas, ocupándonos en este caso de lo asiático, convencidos de que una sociedad plural y tolerante, además de comprensiva, pasa por el saber de la realidad de los otros.
- El certamen, en la Fase I, celebrada durante el primer cuatrimestre permitió ya en el momento de su celebración dar ya a conocer numerosos aspectos de la cultura asiática.
- Se cubre la necesidad de material didáctico, de carácter general, específico y fiable, en castellano con relación a Asia, siendo conscientes de que los alumnos de este año se han servido del trabajo de sus compañeros en futuras ediciones.
- Se han generado nuevas herramientas docentes efectivas para adecuar el modo de transmisión de conocimiento a unas generaciones muy activas en el mundo digital, donde lo audiovisual se ha convertido en uno de los principales vehículos de comunicación.
- Durante la Fase II se ha podido comprobar que en la enseñanza on-line ha permitido comprobar la realización de este tipo de práctica grupal con los alumnos es viable y efectiva.
- Ha puesto en el mapa de los estudios universitarios la cultura de áreas no-occidentales y despierta el interés de los alumnos por estas materias.



3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

Se ha empleado una **metodología de carácter colaborativo** en la cual se ha tenido muy presente el juego de sinergias.

La manera de trabajar ha sido la siguiente:

1. Celebración de una primera sesión conjunta entre profesores, investigadores y alumnos donde se explicaron la características, objetivos del proyecto y el método de trabajo del proyecto. Los alumnos se dividieron en grupos que fueron

coordinados cada uno de ellos por un estudiante, elegido entre los miembros del grupo. Después de sentadas las bases y sugeridos ciertos temas, los alumnos realizaron su elección del tema y formato seleccionado.

Se les informó acerca de la necesidad de un buen uso del material intelectual y gráfico y de los riesgos que podía suponer una actuación negativa.

2. Trabajo de documentación. Los alumnos seleccionaron la bibliografía adecuada y procedieron a su estudio para elaborar el guion o esquema general que fue entregado a los tutores para su supervisión.
3. Elaboración del guion o esquema del microrrelato y selección de imágenes a utilizar por parte de los alumnos con la orientación de los tutores. Edición del microrrelato con la revisión última de imágenes y texto.
4. Corrección y evaluación de la práctica.

En el caso de la Fase I desarrollada en la Facultad de Geografía e Historia, uno de los grupos organizó el certamen on-line, con su proyección totalmente en directo, y con un carácter totalmente abierto, no solo al resto de la comunidad académica, con una votación online por parte de los participantes, a la que, como en anteriores convocatorias, se suma y contrasta con la del Jurado de los Tutores.

En el caso de la Fase II desarrollada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, los microrrelatos fueron puestos a disposición de los alumnos en el Anillo Digital Docente.

5. Para la selección de los microrrelatos que serán colgados se ha creado una comisión compuesta por los investigadores y profesores participantes.
6. Este material será colgado en una página web específica enlazada con la del grupo de investigación GIA, y compartida con el grupo de investigación: Japón y España: relaciones a través del arte. Se comparte así socialmente este tipo de materiales educativos sobre Asia Oriental. Se llevarán a cabo distintas labores para procurar su difusión entre la ciudadanía.



4. RECURSOS HUMANOS

Dirección: Pilar Cabañas Moreno (Grupo GIA)

Profesores e investigadores:

- V. David Almazán Tomás (Japón-España: Relaciones a través del Arte)
- Matilde Rosa Arias Estévez (Grupo GIA)
- Elena Barlés Báguena (Japón-España: Relaciones a través del Arte)
- David del Castillo Jiménez (Freelance)
- Rubén Herrero de Castro (GEINTEA)
- Aitana Merino Estebaranz (Grupo GIA)
- Irene M. Muñoz
- Florentino Rodao García (GEINTEA)
- Alejandra Rodríguez Cunchillos (Japón-España: Relaciones a través del Arte)
- Marcos Sala Ivars (Grupo GIA)
- David Sevillano López (Grupo GIA, Grupo: Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad)
- Nieves Moreno Redondo (Grupo GIA)
- Pablo Anía Ruiz-Flores (Japón-España: Relaciones a través del Arte)

- Alejandro Sanz Guillén (Japón-España: Relaciones a través del Arte)

El Certamen ha incluido a alumnos participantes en las siguientes asignaturas:

- Arte de India y de Asia Oriental, Grado de Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, UCM. Prof. Pilar Cabañas Moreno.
- Historia del Mundo Actual. Grado de Periodismo, UCM. Prof. Florentino Rodao García.
- Introducción a las Relaciones Internacionales, Doble Grado Filosofía-Ciencia Política. Fac. de Ciencias Políticas y Sociológicas, y Grado de Periodismo, Prof. Rubén Herrero de Castro.
- Arte de Asia Oriental. Grado de Historia del Arte, Fac. de Filosofía y Letras, UZ. Prof. Elena Barlés Báguena



5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

5.1. Cuaderno del Certamen

Por parte de la dirección, analizando el trabajo y los resultados de anteriores convocatorias, fue elaborado un *Cuaderno del Certamen*, para que en las distintas sedes y las distintas fases los investigadores pudiera tener siempre a mano los objetivos, pautas a seguir y recomendaciones dictadas por la experiencia. Como puntos destacados se insistió en la necesidad de creación de un Grupo de gestión y organización, que aporta a los alumnos experiencia en gestión cultural; en la importancia de reseñar el Material incorporado como reconocimiento al trabajo de otros; y se alertó a los investigadores de los Errores más frecuentes.

- 5.2. Se siguió un **Plan de Acción** común según se ha indicado anteriormente, si bien adaptado a las características de la fase y sede en la que se ha celebrado.

En el caso de la Fase I en la Facultad de Geografía e Historia, dado que se constituyó un grupo de gestión cultural para la organización práctica de la exhibición del IV Certamen, este contempló un calendario de publicaciones en redes sociales para lograr darle una mayor difusión fuera del entorno académico habitual.

CALENDARIO INSTAGRAM											
	Semana	Día	Tipo de contenido	Objetivo	Formato			Descripción	Hashtags	Ubicación	
					Storie	Imagen	Vídeo			Feed	Historia
OCTUBRE	SEMANA 5	26	Lunes	¿Sabías que?	Aumentar visitas		Imagen y texto del grupo de mantones y	¿Sabías que los mantones de Cantón se hacen con seda?	#mantones# Certamenmicrorrelatos#Asia#curiosidades	Sí	
		27	Martes								
		28	Miércoles	Visual	Aumentar seguidores		Imagen de campos de arroz	Os queremos dar a conocer las terrazas de cultivo de arroz...	Asia#complutense	Sí	
		29	Jueves	Juego encuestas	Aumentar interacciones			Encuestas en stories sobre cuánto sabes de videojuegos japoneses, cine coreano... cultura asiática en general			Sí
		30	Viernes	Tráiler de Dotaku	Crear expectativa		Tráiler	Presentamos el tráiler del Microrrelato de Dotaku,...			
		31	Sábado	Frases inspiracionales	Branding (Reconocimiento Certamen)			Lo oí y lo olvidé, lo hice y lo entendí.- Confucio (filósofo chino)		Sí	Sí
		29	Domingo	Cartel	Branding		Cartelito cuadrado				
		30	Lunes								

Los miembros del grupo en su memoria del trabajo han manifestado que han adquirido práctica en diversos campos que abarcan la organización y gestión de

un evento adquiriendo formación y experiencia en programas de edición como Illustrator, Photoshop, Canva, Excel... en Redes Sociales, en la creación de Match List, en comunicación con instituciones y entidades tanto públicas como privadas. El material que iban publicando se lo facilitó la colaboración mediante propuestas de datos curiosos, resúmenes, e incluso pequeños trailers en donde se vislumbraba lo que los asistentes al Certamen podrían ver.



6. RELACIÓN DE MICRORRELATOS QUE SERÁN PUESTOS A DISPOSICIÓN DE LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB:

Como en anteriores ocasiones el proceso de selección de microrrelatos para su consulta en la página web no ha finalizado, pues es una labor a realizar a lo largo del mes de julio, como también se producirá en este mes el trabajo de la determinación del primer, segundo y tercer premio entre los ganadores de las distintas fases y sedes.

FASE I Facultad de Geografía e Historia / Facultad de Ciencias de la Información, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID MICRORRELATOS SELECCIONADOS			
GRUPOS	COMPONENTES	TÍTULO DEL MICRORRELATO	TUTOR
1er Premio	Gloria Aguado Romero Alejandra Carrillo Gastelut Nerea González González Gemma Rodríguez Martínez	Arquitectura tradicional japonesa	Pilar Cabañas Moreno
2º Premio	Mónica López Ayuso Marta Martín Alonso Laura Panizo Moya	<i>Haniwa</i> . La historia de Himiko	Irene Minerva Muñoz
3er Premio	Alba Arnaiz Centeno David Félix Illescas Deborah Hidalgo Baltasar Denisa Carmen Ionescu	Las tribus urbanas en Japón a través del manga y el anime	David del Castillo
Grupo 4	Nerea Bonaveri Muñoz Nuria Barba Saborido Jon Cuadrado Silva Sara Muñoz Lidón	<i>Dôtake</i> : la campana mágica	Irene Minerva Muñoz
Grupo 5	Claudia De La Cruz Romero Enrique Oromendia De La Fuente	Arquitectura defensiva japonesa	Marcos Sala
Grupo 6	Adina Ghebosu Blanca Romero Mallo	Naoshima: la isla de los museos	Aitana Merino
Grupo 7	Claudia González Fernández Juan Antonio Mendoza Fernández María De Los Reyes Vacas Ruiz	El misterio de los jarrones luna	Pilar Cabañas
Grupo 8	Mia Carmen López Wrobel Irene Ortiz Díaz Cristina Ruiz Azori	Gion <i>matsuri</i>	Irene Minerva Muñoz
Grupo 9	María Fernández Díaz Berta López Mayo	Nihonga: pintura tradicional japonesa	Matilde R. Arias

	Virginia Ventura Caballero		
Grupo 10	Tamara Fernández Maestro Silvia Martín Hurtado	Mantones de Cantón	Matilde R. Arias
Grupo 11	Ernesto Ballesteros Soler Rocío Fernández Lorenzo, Álvaro García Moral, Irene Monedero Mellado	Iconografía budista: <i>mudras</i>	David Sevillano
Grupo 12	Laura Rincón Paula Nieto Eva Ponce Cristina Gamella	Los pasteles de luna	Aitana Merino
Grupo 13		Nueva Ruta de la Seda	Rubén Herrero
Grupo 14		Jemerres Rojos	Rubén Herrero
Grupo 15		Guerras del Opio	Rubén Herrero
Grupo 16		Revolución Meiji	Rubén Herrero

FASE II Facultad de Filosofía y Letras, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ARTE DE ASIA ORIENTAL CURSO 2020-2021 GRUPOS MICRORRELATOS

GRUPOS	COMPONENTES	TÍTULO DEL MICRORRELATO	TUTOR	SUPERVISOR
1er Premio	Fernando Serrano	Sun Wukong: el mono que quiso ser un dios... y lo consiguió	Pablo C. Anía	Alejandra Rodríguez
2º Premio	Elena Adell Marina Cisneros Soledad Maenza	La encuadernación en mariposa	Alejandro M. Sanz	Elena Barlés
3er Premio	Marta García Carmen Grande Santiago Gumiel Carmen de la Riva	El dragón chino. Pervivencia del mito en el arte	Pablo C. Anía	David Almazán
Grupo 1	Inés Cutillas Andrea Martínez Sofía Touzón	El vuelo de Feng Huang: la mitología china	Pablo C. Anía	David Almazán
Grupo 2	Teresa Ballesteros Fco. Javier Formento Francisco Pacheco	Ritos funerarios en China	Pablo C. Anía	David Almazán
Grupo 3	Lucas Ainzúa Lucía Hernando Xing Rui Pan Clara Salvador	La porcelana blanca y azul de la dinastía Ming	Alejandro M. Sanz	Elena Barlés
Grupo 4	Irene Alcalá Irene Mavila Jaime Pueyo	I-Ching	Alejandro M. Sanz	Elena Barlés
Grupo 5	Rubén Ortiz María Urcía Ariana Mur	El jade en China: una mirada de lo suntuoso a lo ritual	Alejandro M. Sanz	Elena Barlés
Grupo 6	Malena Mañeru Alberto Lambán	Una carcajada cínica: realismo cínico en China	Alejandro M. Sanz	Alejandra Rodríguez

	Lucía Pérez			
Grupo 7	Marco Rando Cristina Abad Marcos Lázaro Marta Lansaque	Cierzos de Oriente: la influencia de China en la ciudad de Zaragoza	Pablo C. Anía	David Almazán
Grupo 8	Paula Iruzubietta Sara Martos Miranda Toledo	Gastronomía china: ¿a qué sabe Sichuan?	Pablo C. Anía	David Almazán
Grupo 9	Andrea Bueno Marcos Larraz Víctor Pérez	El arte del bonsái	Pablo C. Anía	Alejandra Rodríguez
Grupo 10	Nerea Zaera Gema Pardos	Dinastía Qing: el uso de la vestimenta como reflejo de su sociedad	Alejandro M. Sanz	Elena Barlés
Grupo 11	María Muñoz Guajardo	Arquitectas chinas contemporáneas	Alejandro M. Sanz	Alejandra Rodríguez
Grupo 12	Juan Lorda Valentina Silva	Yin y yang en la medicina tradicional china	Alejandro M. Sanz	Elena Barlés
Grupo 13	Julia Iriarte Paula Martínez Alejandro Moré	El cine de Zhang Yimou	Alejandro M. Sanz	Alejandra Rodríguez

El conjunto de los trabajos seleccionados de las distintas fases están a disposición de los usuarios en la siguiente dirección:

<https://giagroupucm.wixsite.com/microrrelatosasia>

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX**.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Microrrelatos ASIA

Inicio Archivo Historia

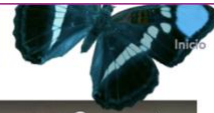
IV Certamen Universitario de MICRORRELATOS SOBRE ASIA 2020-2021

Certamen de Microrrelatos sobre Asia es el proyecto 293 del programa INNOVA-docencia, UCM centrado en la promoción de la formación y la difusión cultural en España, dirigido por la profesora Pilar Cabañas.

cuenta con la participación de alumnos de las facultades de Geografía e Historia, Ciencias de la Información y Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Cada relato ha sido coordinado por investigadores de los grupos GIA, GEINTEA y Grupo Japón y España: Relaciones a través del arte.

El proyecto, ha ido creciendo con los años, gracias al apoyo de distintas instituciones.



ARQUITECTURA JAPONESA TRADICIONAL

1879, periodo Meiji; Elisabeth acaba de llegar a Japón, donde trabajará como institutriz y profesora de inglés para los hijos de la honorable familia samurái Nomura, cuya casa de estilo



HANIWA: LA HISTORIA DE HIMIKO

Una *haniwa* llamada Himiko despierta desorientada, sin saber dónde está ni como ha llegado hasta allí. Gracias a la ayuda de un soldado, encargado de la seguridad, se percató de que está en un museo y de que forma parte de la colección de *haniwa* que allí se exponen. Propone recuperar su vida anterior e ir en busca de su hermano, del que no sabe



LAS TRIBUS URBANAS EN JAPÓN A TRAVÉS DEL ANIME Y EL MANGA

La moda es un arte en toda regla, de eso no hay duda. Desde las grandes pasarelas organizadas en las mecas de la alta costura como París o Nueva York que dictan lo que se debe llevar hasta las extravagancias que adoptan ciertas subculturas en su día a día como reflejo de su individualidad, expresión e identidad dentro de un colectivo, todas ellas



DÔTAKU: LA CAMPANA MÁGICA



ARQUITECTURA DEFENSIVA JAPONESA



NAOSHIMA: LA ISLA DE LOS MUSEOS



EL MISTERIO DE LOS JARRONES LUNA



GION MATSURI



NIHONGA: PINTURA TRADICIONAL JAPONESA



7. ENCUESTAS REALIZADAS

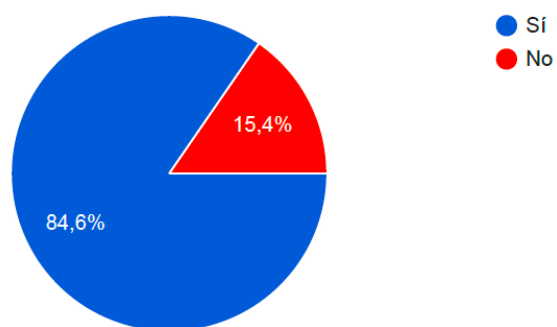
ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MICRORRELATOS ASIA. Proy. Innova nº 64

26 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

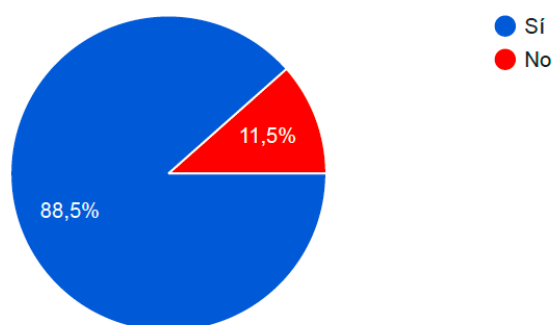
La realización de un trabajo tan práctico en la enseñanza reglada ¿ha contribuido aumentar la motivación?

26 respuestas



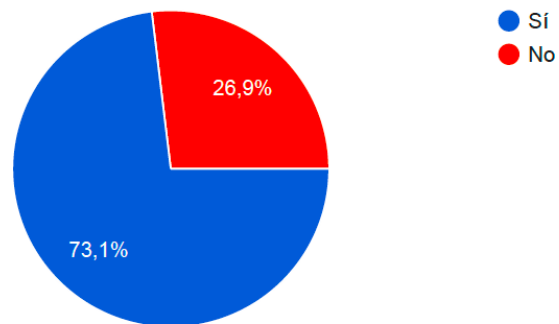
¿Consideras que este tipo de práctica ha puesto en juego la creatividad de cada uno ayudando a acrecentar el conocimiento?

26 respuestas



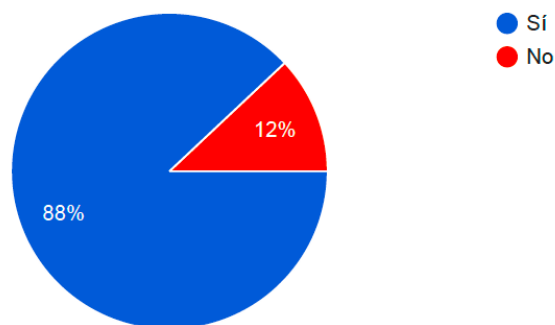
Te ha motivado el hecho de que tu trabajo tenga una utilidad y repercusión social.

26 respuestas



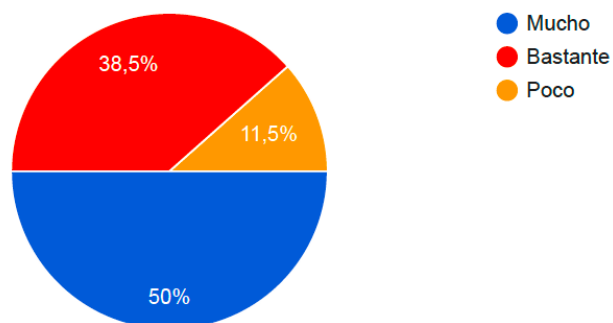
Recomendarías este tipo de práctica para otros alumnos

25 respuestas



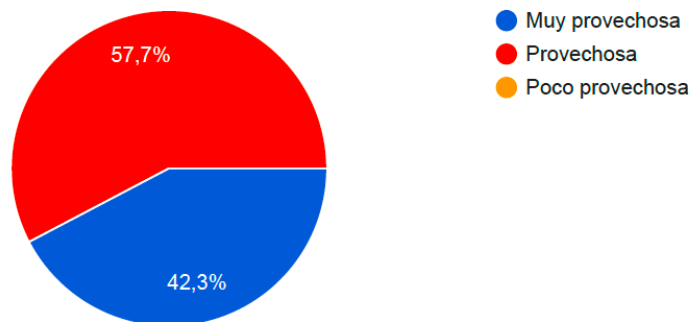
Las actividades realizadas en las prácticas se complementan con la asignatura

26 respuestas



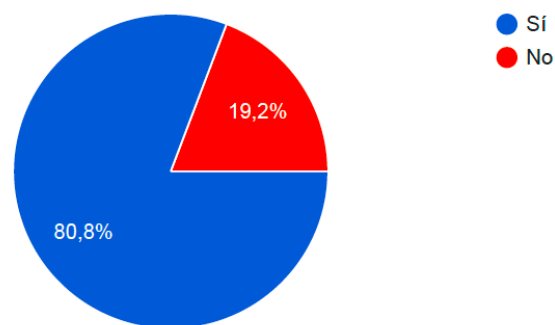
En lo que se refiere a tu formación, la experiencia de las prácticas ha sido...

26 respuestas



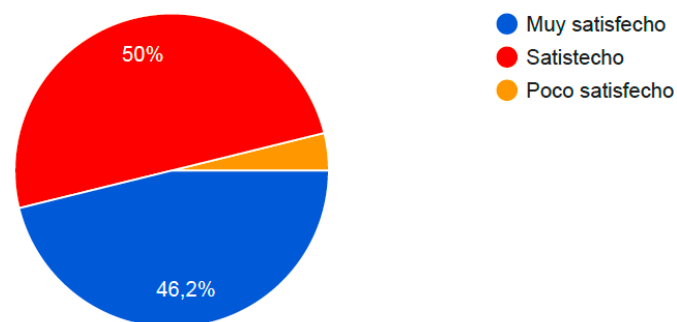
¿Consideras que el hecho de ser temas sobre los que hay poca bibliografía ha contribuido a que constituya una iniciación a la investigación?

26 respuestas



De forma global expresa tu grado de satisfacción personal con las prácticas realizadas

26 respuestas





8. INFORME TÉCNICO DE CONSULTAS

- IV Certamen de Microrrelatos sobre Asia
- Estadísticas de Youtube
-



-
- 1. Visualizaciones del canal entre el estreno de la primera fase del certamen y hoy (23/2-28/6)
-
-
- 2a. Visualizaciones por video



Canal

GiA Grupo de Investigación Asia



COMPARAR CON...

Filtrar

23 feb - 28 jun 2021

Personalizado

Vídeo

Fuente de tráfico

Área geográfica

Edad del espectador

Sexo del espectador

Fecha

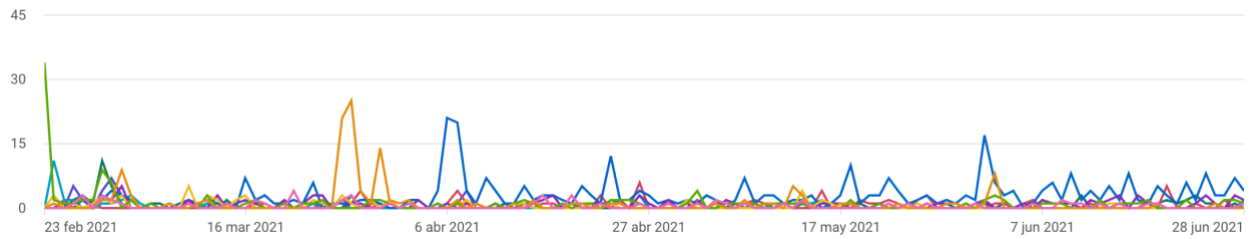
Más

Visualizaciones por: Vídeo

Seleccionar métrica secundaria

Gráfico de líneas

Por día



-
-
-
-
-
-
-

Vídeo

Fuente de tráfico

Área geográfica

Edad del espectador

Sexo del espectador

Fecha

Más

Vídeo	<div><div>+</div>Visualizaciones ↓</div>	Tiempo de visualización (horas)	Suscriptores	Impresiones ▲	Porcentaje de clics de las impresiones ▲	
<input type="checkbox"/> Total	1.453	73,5	10	16.120	5,0 %	
<input type="checkbox"/> Seppuku: El guardián del honor	466 32,1 %	27,4 37,2 %	1 10 %	4.629	8,3 %	
<input type="checkbox"/> La silla vacía: la representación sim...	141 9,7 %	3,9 5,3 %	0 0 %	375	7,7 %	
<input type="checkbox"/> Tumbas reales de la dinastía Joseon	91 6,3 %	6,3 8,6 %	1 10 %	1.196	5,5 %	
<input type="checkbox"/> Arquitectura Tradicional Japonesa	71 4,9 %	2,2 3,0 %	0 0 %	729	2,2 %	
<input type="checkbox"/> Naoshima, la isla de los museos en ...	50 3,4 %	1,4 1,9 %	0 0 %	238	6,7 %	
<input type="checkbox"/> Nihonga. Pintura Tradicional Japone...	45 3,1 %	1,8 2,5 %	0 0 %	491	4,7 %	
<input type="checkbox"/> GUTAI. Gesto y energía	38 2,6 %	2,6 3,5 %	1 10 %	245	10,6 %	
<input type="checkbox"/> El cine de Wong Kar-Wai	33 2,3 %	2,2 3,1 %	0 0 %	269	4,8 %	

• 2b

-
-
-
-



COMPAI

Filtrar

23 feb – 28 jun 2021

Personalizado

Vídeo

Fuente de tráfico

Área geográfica

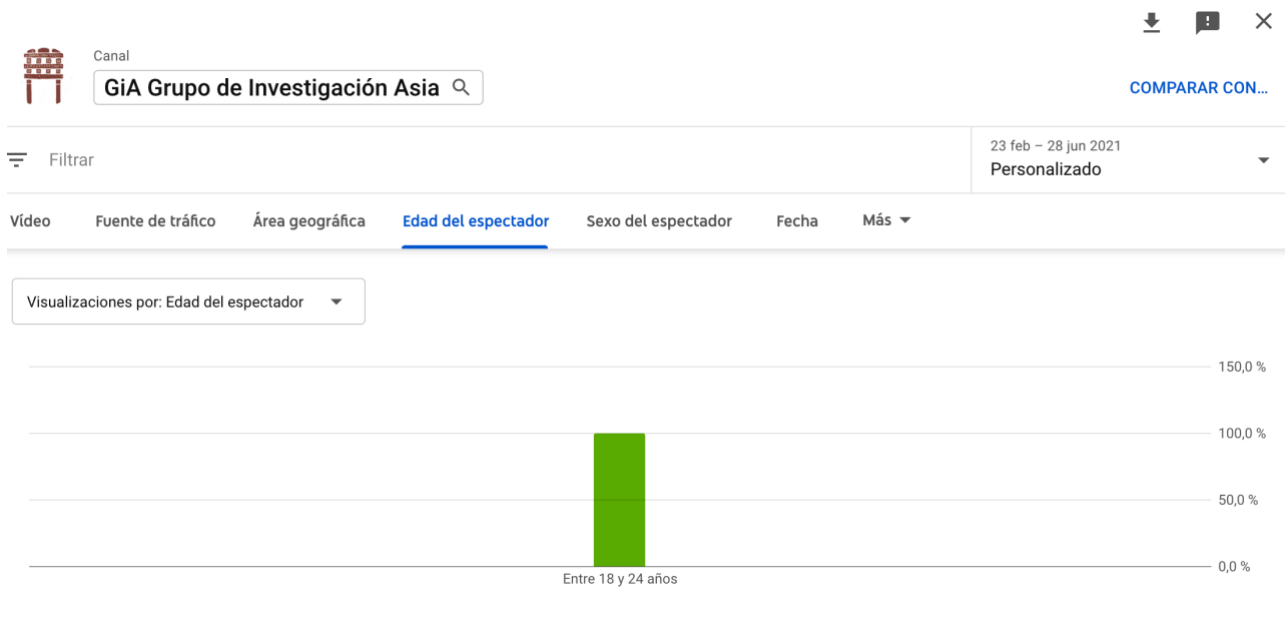
Edad del espectador

Sexo del espectador

Fecha

Más ▼

●



- 4. Visualizaciones por edad

-
-
-

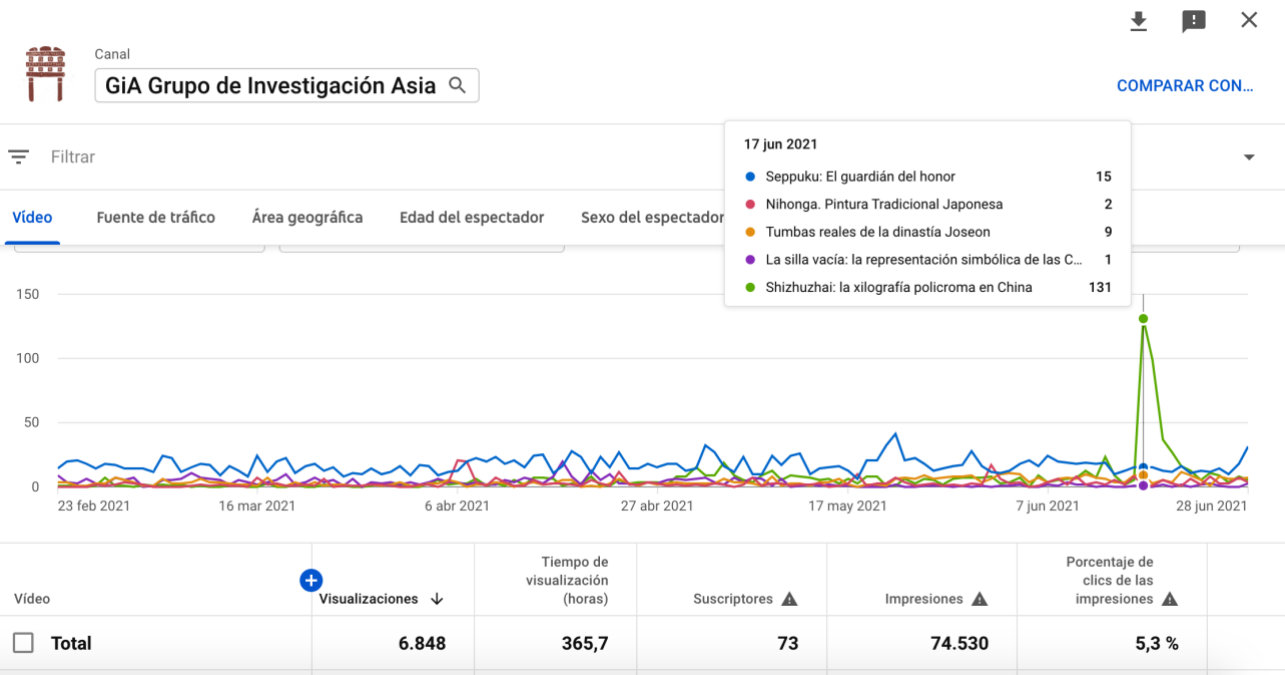


- 5. Visualización por género

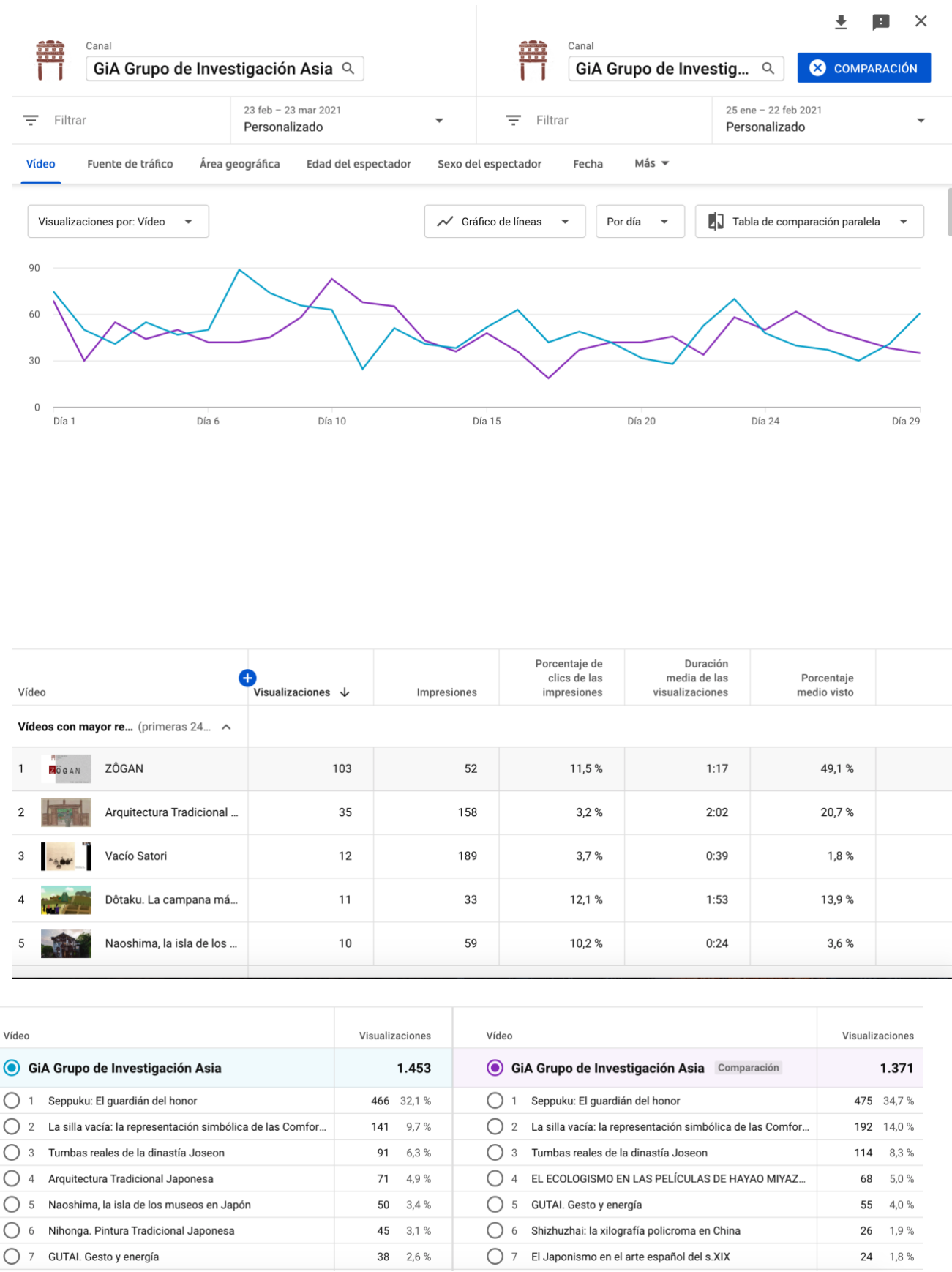
• 6. Visualizaciones por dispositivos

Tipo de dispositivo	<div><div>+</div>Visualizaciones ↓</div>	Tiempo de visualización (horas)	Duración media de las visualizaciones
<div><div></div>Total</div>	6.848	365,7	3:12
<div><div></div>Teléfono móvil</div>	3.924 57,3 %	177,5 48,5 %	2:42
<div><div></div>Ordenador</div>	2.167 31,6 %	131,3 35,9 %	3:38
<div><div></div>TV</div>	404 5,9 %	37,3 10,2 %	5:32
<div><div></div>Tablet</div>	317 4,6 %	17,4 4,8 %	3:17
<div><div></div>Videoconsola</div>	32 0,5 %	2,0 0,6 %	3:45

• 7. Fenómeno puntual



- 8. Comparaciones con el mismo periodo de tiempo hace un año



Rendimiento del vídeo en las primeras 24 horas

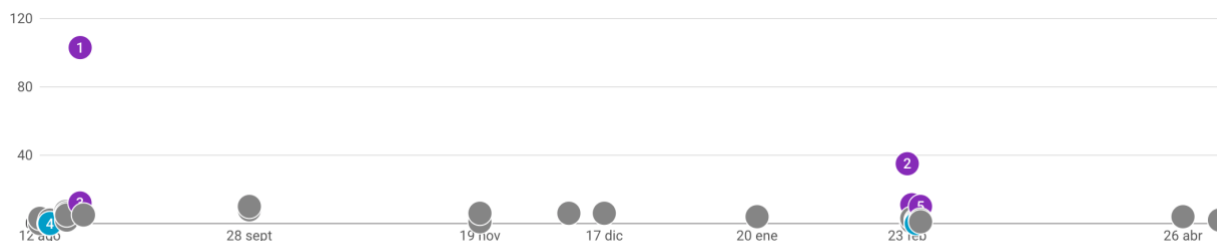
COMPARACIÓN

Fecha de publicación: 12 ago 2020 – 29 jun 2021

Periodo desde su publicación
Primeras 24 horas

Visualizaciones por: Vídeo

Vídeos con mayor rendimiento Vídeos con menor rendimiento



Vídeo Fuente de tráfico Área geográfica Edad del espectador Sexo del espectador Fecha Más ▼

Vídeo	Visualizaciones ↓	Tiempo de visualización (horas)	Suscriptores	Impresiones ▲	Porcentaje de clics de las impresiones ▲
<input type="checkbox"/> Total	1.453	73,5	10	16.120	5,0 %
<input type="checkbox"/> Seppuku: El guardián del honor	466 32,1 %	27,4 37,2 %	1 10 %	4.629	8,3 %
<input type="checkbox"/> La silla vacía: la representación sim...	141 9,7 %	3,9 5,3 %	0 0 %	375	7,7 %
<input type="checkbox"/> Tumbas reales de la dinastía Joseon	91 6,3 %	6,3 8,6 %	1 10 %	1.196	5,5 %
<input type="checkbox"/> Arquitectura Tradicional Japonesa	71 4,9 %	2,2 3,0 %	0 0 %	729	2,2 %
<input type="checkbox"/> Naoshima, la isla de los museos en ...	50 3,4 %	1,4 1,9 %	0 0 %	238	6,7 %
<input type="checkbox"/> Nihonga. Pintura Tradicional Japone...	45 3,1 %	1,8 2,5 %	0 0 %	491	4,7 %
<input type="checkbox"/> GUTAI. Gesto y energía	38 2,6 %	2,6 3,5 %	1 10 %	245	10,6 %
<input type="checkbox"/> El cine de Wong Kar-Wai	33 2,3 %	2,2 3,1 %	0 0 %	269	4,8 %

- Según puede comprobarse en las gráficas obtenidas a través del canal que el grupo tiene en la plataforma Youtube puede observarse una continuidad en las visualizaciones y un aumento de las suscripciones al mismo, así como mayor participación de algunos seguidores a través de comentarios a los videos subidos al canal.
- El número mensual de visualizaciones oscila entre las 1300 y las 1700, parte de las cuales es a los principales videos del certamen. Siguen manteniéndose como los más visitados los clásicos del canal, por cuarto año consecutivo : “Seppuku: el guardián del honor” (10.117 visitas) y “La silla vacía” (7.117 visitas)
- Resulta esencial en la difusión del material su promoción en las redes sociales, en este caso a través de Facebook (existen dos perfiles de promoción de los microrrelatos : uno exclusivo del certamen y gestionado por alumnos que no ha tenido demasiada difusión y el oficial del Grupo GIA), Instagram y la propia página web de los microrrelatos, tres canales de difusión que son la fuente externa principal por las que los usuarios acceden a los videos, aunque en el caso de algunos su difusión se pierde en distintas páginas web y por vías que nos son desconocidas, además de (tal vez) por el propio canal de Youtube.

- Al estar realizados en idioma castellano, es lógico que se visualicen en países de habla hispana, cada vez con más presencia.
- El teléfono móvil sigue siendo el medio más usado para visualizar los vídeos, otro indicativo de que la mayoría de público que busca este contenido es joven (entre 18 y 24 años según Youtube) y con un porcentaje ligeramente mayor en el sector femenino.
- En ocasiones se dan fenómenos de visualización masiva de un video (tabla 7), lo que indica que se trata de un material educativo que puede usarse en diferentes contextos (una clase, una investigación, una conferencia, etc.)
- En comparación con el año pasado podemos observar un ritmo constante en las visualizaciones y la importancia del certamen (suelen ser más las visualizaciones cercanas a esta fecha).



9. CONCLUSIONES

Consideramos que este proyecto ha constituido una experiencia altamente positiva, y como se puede observar a través de la encuesta, esta es también la opinión del alumnado.

Ha servido de forma eficaz para que nuestros estudiantes conocieran y profundizaran en variados aspectos de la historia, cultura y arte de Asia Oriental ya que han realizado búsquedas bibliográficas y han leído, analizado y sintetizado numerosos trabajos específicos sobre la materia. Además, se han introducido de forma directa en el uso de nuevas tecnologías y han fomentado su creatividad. Han desarrollado habilidades para trabajar en grupo y han potenciado su relación académica con sus profesores y conocido a otros investigadores.

Algunos microrrelatos constituyen verdaderos trabajos de investigación y han sido elaborados de un modo sumamente personal.

Los trabajos realizados son realmente de calidad y el hecho de subirlos a una página web en la que podrán ser visualizados por otros compañeros de posteriores cursos o por un público más amplio interesado en la historia, cultura y arte de Asia Oriental, además de tener una utilidad, supone un aliciente para el alumnado, que ve valorado su esfuerzo y su trabajo con la visibilidad.